

### Секция 3.

## ЗАПОВЕДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

---

Е.П. Выгузова, Л.В. Жужгова

ГКБУК «Пермский краеведческий музей», г. Пермь, [evgenia.vyguzova@gmail.com](mailto:evgenia.vyguzova@gmail.com)

### ОТ ВОРОБЬЯ ДО АНТРОПОЦЕНА. «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ БУМ» В ПЕРМСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Отрадно реализовывать проект. Лестно, когда он входит в список победителей, но любо-дорого, когда не останавливается.

Указом президента 2017 год был объявлен годом экологии в России [О годе экологии...]. В тот же год Пермский краеведческий музей при поддержке Министерства культуры Пермского края в рамках конкурса, направленного на модернизацию музейного дела, смог инициировать и реализовать проект «Птицы высокого полета. Осинский бёрдводчинг» [Министерство...]. В процессе реализации подготовлена материальная база для осуществления проекта – приобретены несколько биноклей, две подзорные трубы, определители птиц и 35 искусственных птичьих домиков. Содержательная или просветительская часть проекта состояла в разработке маршрута, пролегающего вокруг музея, для наблюдения за птицами; тематических занятий «Звуковой пленэр», «Птичьи голоса из волшебного ларца» и «Видимый невидимый микромир»; путеводителя по маршруту; размещении и визуализации вводной и познавательной информации в помещении визит-центра.

1 сентября в День знаний в 2017 году в здании Осинского краеведческого музея (филиал Пермского краеведческого музея) открылся визит-центр по наблюдению за птицами (рис. 1). Грант завершен, отчет сдан и дальнейшая его жизнь «легла» на плечи Ольги Владимировны Десятковой, заведующей отдела природы в г. Осе. Авторы выражают благодарность и восхищение безграничной самоотдачей и увлеченностью Ольги Владимировны. До нынешнего года в отделе природы Осинского музея она была единственным сотрудником. Ольга Владимировна – окрыленный своим делом человек! Проводимые ею занятия и экскурсии вдохновляют и образуют посетителей от мала до велика (рис. 2). Многие оставляют положительные отзывы, а есть те, кто «заражается» энтузиазмом и реализует добрые дела.

В марте 2019 года Ольга Владимировна поделилась с нами замечательным событием. В сентябре 2018 года музей посетили сотрудники компании ООО «Хенкель Рус» (Пермское отделение). Им была проведена орнитологическая экскурсия вокруг музея. Гости остались довольны, внимательно вслушивались в речь заведующей. По возвращению в Пермь ими был оставлен теплый отзыв на интернет странице «Наблюдай за птицами. Город Оса»: «...При подготовке к поездке нас очень заинтересовала экскурсия «Птицы высокого полета» с прогулкой по орнитологической тропе. ... Мы с интересом выслушали рассказ о птицах, живущих и гнездящихся в Осе, о проекте по восстановлению местной популяции скворцов, о просветительской работе краеведческого музея в деле сохранения природы родного края. ... Два с лишним часа пролетели совершенно незаметно, и это здорово!» [Пермский...]. И вот 16 марта 2019 года дружная команда компании вновь посещает стены музея, только на это раз они приезжают, чтобы вручить подарок – 14 новеньких скворечников (рис. 3)! Развесить скворечники помогли 26 марта 2019 года студенты и коллектив «Осинского колледжа образования и профессиональных технологий» (рис. 4). Пермский краеведческий музей и авто-



Рис. 1. Автор дизайна и логотипа проекта Петр Стабровский.



Рис. 2. Экскурсия заведующей отделом природы О.В. Десятковой для младших школьников осинской школы.



Рис. 3. Подарок от коллектива ООО «Хенкель Рус».



Рис. 4. Студенты и коллектив «Осинского колледжа образования и профессиональных технологий».

ры выражают глубокую признательность сотрудникам «Хенкель Рус» за подарок и нашим друзьям-студентам и коллективу за помощь в размещении скворечников.

На этом история не заканчивается, инициативные сотрудники «Хенкель Рус» загорелись идеей реализовать свой мини-проект «Хранители птиц» на территории своего предприятия. К делу они подошли ответственно, обратились в фонды музея к нам в сектор естественно-исторических коллекций (ЕИК) за консультацией по поводу биоразнообразия птиц и привлечения их в искусственные гнездовья.

На территории предприятия 7 июня 2019 года была проведена экскурсия для ознакомления с птичьим населением и выбраны места для размещения скворечников (рис. 5). Для старта доброй инициативы ими были приобретены два скворечника, два синичника, два домика для трясогузок и один для сычика. Все домики были развешены, заселение ожидается весной 2020 года.

Летом 2019 года коллективом «Хенкель Рус» было взято шефство над участком берега реки Камы в поселке Крым. Они очистили территорию от техногенного и бытового мусора, при этом не трогали бурелом в прибрежной части, понимая, что это место укрытий и гнездований животных и птиц. Установили информационные стенды. Ими была обнаружена проблема с урнами на этом участке, где летом любят отдыхать местные жители, но местные власти отказали в разрешении на их установку.

На территории завода находятся переходы между корпусами с большими окнами, сотрудники отмечали, что бывали случаи, когда птицы бились о стекло. В этом году они

заказали наклейки в виде силуэтов хищных птиц и планируют разместить их на больших окнах. Коллектив завода скромный, о нем нет громких новостей в социальных сетях, в газетах или в других масс-медиа, поэтому авторы статьи решили взять на себя ответственность и рассказать об этом участникам конференции. Пермский краеведческий музей надеется на дальнейшее партнерство с этим предприятием и осуществление совместных проектов.

Вот так наш проект «Птицы высокого полета. Осинский бёрдвотчинг» стал живым, объединяющим и примером для других добрых инициатив.

Авторы статьи благодарят за сотрудничество фотографов: Александра Нечеухина, Александра Подмарёва, Дениса Исакова, Алексея Сычева и Владимира Калугина за предоставленные ими фотографии для визит-центра в г. Осе.

Еще один проект Пермского краеведческого музея «Добро пожаловать в Антропоцен!» вошел в число победителей в номинации «Открытая коллекция» грантового конкурсного творительной программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в 2018 году [Проект...].

Проект стал очень многослойным и многосмысловым. Ссылка на фильм фонда В. Потанина – <https://www.youtube.com/watch?v=TW6htZmBqOA>, т.к. он освещает все итоги, мы не будем, ибо это очень много.

Назовем несколько итогов реализации проекта, которые важны для нас, как для хранителей естественно-исторических коллекций. Название номинации «Открытая коллекция» изначально предполагало работу с музейными коллекциями в рамках реализации гранта. Руководитель проекта – заведующая отделом природы Пермского краеведческого музея Юлия Глазырина поставила задачу переосмысления коллекций. Насколько это получилось у нас, можно судить по следующим итогам проекта: 1) для «выхода» коллекций из мест хранения была проведена арт-резиденция двух художников – пермского дизайнера Петра Стабровского и аргентинского художника Акселя Страшного. Каждый из них осуществил свои арт-проекты. Аксель заинтересовался особенностями хранения энтомологической коллекции музея и стал инициатором сбора новой коллекции насекомых-вредителей, которые погибают в результате дезинсекций или просто попадают в помещения естественным путем. Коллекцию собирали все сотрудники одного из зданий музея у себя по служебным помещениям в течение непродолжительного времени. Так в пермском музее появилась энтомологическая коллекция Акселя Страшного численностью 199 ед. – «The Permian Collection» (рис. 6). Еще одним результатом работы Акселя с зоологической коллекцией нашего музея стала серия авторских открыток с фотографиями «сцен из жизни животных в музейном хранилище». Некоторые чучела внешне и композиционно напомнили Акселю известные произведения мировой культуры! Эта серия открыток «The Dioramas of the Permian Museum» (диорамы в Пермском краеведческом музее) тоже стала своеобразным переосмыслением коллекций и возможностью увидеть некоторые предметы, которые не появляются в музейных экспозициях по разным причинам (рис. 7). Аксель и мы получили неоценимый опыт сотрудничества и профессионального взаимообогащения в процессе реализации проекта.

Петр Стабровский очень впечатлился разнообразием материалов, применяемых для хранения предметов естественной истории, самих предметов и их текстурой (фактурой). Начиная от различных пород дерева, как предметов коллекции, а также шкафов и ящиков для их хранения, заканчивая разнообразной бумагой (рубашки гербариев, папки для хранения, картонные коробки, даже бумажный скотч!). В результате получилась целая инстаграм-выставка «Объекты хранения» (Frame for) <https://www.instagram.com/framefor/p/VppWxx9F3ao/>. Кроме того, Петр проникся идеей создания мобильного оборудования для проведения небольших экскурсий по фондам естественно-исторических коллекций. Теперь у хранителей – есть стол-театральная сцена с двумя регулируемыми переносными светильниками, на подмости которой «выходят» время от времени различные предметы из мест своих хранений, становясь хотя бы на непродолжительное время экспонатами в зависимости от темы и задач экскурсий. Когда нет экскурсий, мы используем этот «бонус хранителям» от реализации проекта в качестве тележки и для хранительской работы с предметами (рис. 8).



Рис. 5. Проведение акции «Хранители птиц» на территории предприятия ООО «Хенкель Рус».



Рис. 6. «The Permian Collection». Дизайн короба: Петр Стабровский. Фото: Ольга Сорокина.



Рис. 7. «The Dioramas of the Permian Museum» (диорамы в Пермском краеведческом музее). Фото: Аксель Страшной.



Рис. 8. Многофункциональный стол для хранителей. Дизайн: Петр Стабровский.



Рис. 9. Антропоценоскоп. Дизайн: Петр Стабровский.

Еще одно переосмысление коллекций было реализовано в виде сайта «Привет, Антропоцен!» (<https://helloanthropocene.ru>), где мы попытались показать разные очевидные и скрытые связи между современными процессами, происходящими в природе здесь и сейчас, и предметами палеонтологической, ботанической и зоологической коллекций нашего музея (рис. 9). И предметы хранения тоже стали, таким образом, экспонатами для очень широкой аудитории интернет-посетителей!

В этом обзоре мы хотели рассказать лишь о небольшом современном опыте и вкладе нашего музея в экологическое просвещение, начатое основателями Пермского краеведческого музея 130 лет назад.

## Литература

Министерство культуры Пермского края. Электронный ресурс. [https://mk.permkrai.ru/press-centr/news/55940/?sphrase\\_id=29364](https://mk.permkrai.ru/press-centr/news/55940/?sphrase_id=29364). Дата обращения: 22.04.2020.

О Года экологии в Российской Федерации. Электронный ресурс. <http://old.rpn.gov.ru/general-info>. Дата обращения: 22.04.2020.

Пермский краеведческий музей. В Осе готовится к открытию орнитологический визит-центр. Электронный ресурс. <http://museum.perm.ru/muzeu/novosti/809>. Дата обращения: 22.04.2020.

Проект «Добро пожаловать в Антропоцен!» признан одним из лучших. Электронный ресурс. <http://museum.perm.ru/muzeu/novosti/arch-2019/1048>. Дата обращения: 27.04.2020.