

Объектами исследования стали медные ножи с Иткульского и Иртяшского городищ. Ножи иткульских металлургов реконструируются по экспонатам археологического музея Полевского края. Средние размеры бытового ножа иткульского населения составляют 17 см в длину, при длине рукоятки и ширине лезвия – 7 см и максимальной толщине – 1.5 мм. Все исследователи едины во мнении, что ножи использовались для бытовых целей: разделки мяса и рыбы, заточки древков стрел и копий и др.

Ежегодно Полевской археологический отряд разбивает свой учебно-экспериментальный лагерь, во время которого был изготовлен медный нож по древним технологиям. Во второй части эксперимента был вырезан негатив будущей литейной формы из талька. Примерно через 2 часа работы с применением силового давления нож сломался на расстоянии 8.5 см от рукоятки. Эксперимент показал, что иткульцы могли использовать ножи не только в быту, но и при изготовлении литейных форм из талька, что подтверждается большим количеством сломанных орудий.

Таким образом, иткульский металлург при изготовлении каменных матриц мог использовать обычные бытовые ножи, т.е. эти орудия были многофункциональны.

Литература

Бельтикова Г.В. Иткульские поселения // Археологические исследования на Урале и в Западной Сибири. Свердловск, 1977. С. 119–133.

Бельтикова Г.В. Иткульское I городище – место древнего металлургического производства // Проблемы Урало-Сибирской археологии. Вып. 18. Вопросы археологии Урала. Свердловск: УрГУ, 1986. С. 63–79.

Бельтикова Г.В. Памятник металлургии на острове Малый Вишневы // Материальная культура древнего населения Урала и Западной Сибири. Вопросы археологии Урала. Вып. 19. Свердловск, 1988. С. 103–117.

Бельтикова Г.В., Стоянов В.Е. Городище Думной горы – место специализированного металлургического производства (предварительное сообщение) // Древние поселения Урала и Западной Сибири. Вопросы археологии Урала. Вып. 17. Свердловск, 1984. С. 130–144.

В.А. Старчуков

МБОУ СОШ № 18, г. Полевской, Свердловская обл., rao-arheya.ru

Анализ литейной формы батарейного типа с городища на Думной горе

(научный руководитель В.А. Непомнящий)

Гора Думная находится на южной окраине г. Полевского (Свердловская область) на правом берегу р. Полевой. Многочисленные археологические раскопки, проводимые в данном районе, выявили наличие иткульского городища с хорошо развитым металлургическим и металлообрабатывающим производством [Берс, 1963; Бельтикова, Стоянов, 1984; Бельтикова, 2012]. Археологи отмечают уникальность иткульской культуры как основного производителя металлических изделий на Урале в эпоху раннего железного века. Для плоского и объемного литья древние мастера в основном использовали закрытые тальк-хлоритовые или керамические формы с негативом на одной плоскости. Значительно реже встречаются двусторонние матрицы, обнаруженные на г. Думной.

Г.В. Бельтиковой [2012] описана литейная форма батарейного типа, на которой четко фиксируются несколько негативных изображений. На первой створке с одной стороны – выдра, на другой – петля к фигурке птицы. На второй створке на одной стороне вырезана бляшка с растительным орнаментом, на другой – изображение птицы.

Прямых и достоверных аналогий в иткульской культуре на сегодняшний день не обнаружено. Наиболее близкими являются литейные формы с оз. Щелкун, Шигирского торфяника и оз. Исетское, на которых также на одну матрицу были сведены негативы изображений, близких по назначению предметов [Викторова, 2008].

Птица на мировом дереве всегда является представителем верхнего мира. Большая часть иткульских птицевидных изделий имеет на обратной стороне ушко и могла пришиваться на костюм шамана. Выдра, по этнографическим данным, это представитель нижнего мира, и в древности она считалась духом-помощником шамана. Третье изображение (растительный орнамент) относится к культовой металлопластике [Чемякин, 2016]. На наш взгляд, было бы логично отнести его к среднему миру. Возможно, это символическое изображение человека, не исключено, что и самого шамана. На изображении имеется окружность, напоминающая голову, и форма, похожая на тело. Metallурги в давние времена считались колдунами. По своей значимости ремесло кузнеца следует непосредственно за профессией шамана. Наличие сложной литейной формы батарейного типа для отливки культовых изделий с Думной горы дает возможность выделить в иткульском обществе металлурга-шамана.

Литература

Бельтикова Г.В. Оборонительные конструкции городища на горе Думной // Уральский исторический вестник. 2012. № 4 (37). С. 50.

Бельтикова Г.В., Стоянов В.Е. Городище Думной горы – место специализированного металлургического производства (Предварительное сообщение) // Древние поселения Урала и Западной Сибири. Свердловск: изд-во УрГУ, 1984. С. 130–145.

Берс Е.М. Археологические памятники Свердловска и его окрестностей. Свердловск: Свердловское книжное изд-во, 1963. 93 с.

Викторова В.Д. Новации и традиции в культурах древнего населения верховьев реки Исеть (эпоха раннего железного века) // Вестник Уральского отделения РАН. 2008. № 2 (24). С. 79.

Чемякин Ю.П. Культовая металлопластика иткульской культуры // XV Бадеровские чтения по археологии Урала и Поволжья: мат. всерос. науч.-практ. конф. Пермь: Перм. гос. нац.-исслед. ун-т, 2016. С. 255.

Е.М. Чикирова

МБОУ СОШ № 13, г. Полевской, Свердловская обл., raо-arheya.ru

Реконструкция костяного панциря воина с Иткульского городища

(научный руководитель А.В. Непомнящий)

Городище Иткульское 1 является одним из значимых памятников иткульской культуры. Во время раскопок Г.В. Бельтиковой [1977] были найдены три пластины из кости с отверстиями, которые, предположительно, являлись составными частями костяного панциря.

Основными видами хозяйственной деятельности иткульского населения были горное дело и цветная металлургия. Степные районы Южного Зауралья в I тыс. до н.э. были заняты воинствующими племенами скифо-сарматского мира. Вероятно, с целью охраны рудников и секретов производства медных изделий иткультовцами были построены укрепленные городища.

Для защиты своего тела воины того времени использовали различные виды панцирей, которые изготавливались из кости, кожи и металла. Костяные панцири встречаются во многих культурах скифского мира и получили широкое распространение из-за своей дешевизны.