

## КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

*А.И. Абзалова*

*МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой», г. Полевской,  
pao-arh@yandex.ru*

### **Орнитоморфное изображение с памятника Шайдуриха**

*(научный руководитель О.В. Непомнящая)*

Символ птицы пронизывает весь период существования человеческой культуры. С самых первых ее проявлений, орнитоморфный образ выступал важным компонентом воплощения мировоззрения людей в материальных объектах, которое не столько фактом отображения повседневной реальности, сколько носило глубокий космологический, мифологический и культовый смысл.

По мнению исследователей, с образом птицы связан комплекс различных представлений в мифологической картине мира энеолитического населения Зауралья: она и творец вселенной, и календарный символ, и посредник между мирами в вертикальной модели Вселенной; отмечалась связь образа птицы с духами-покровителями.

Во время исследования археологами Уральского федерального университета памятника Шайдуриха была зафиксирована уникальная находка – орнитоморфные изображения [Зырянова, 2017].

В результате исследований (2003–2004 гг.) экспедицией Уральского федерального университета на памятнике Шайдурихинское V, расположенном на северо-восточном берегу Аятского озера (Свердловская область), выявлены неолитические комплексы козловской, кошкинской, полуденской и боборыкинской культур, энеолитическое жилище и хозяйственные ямы аятской культуры.

За пределами сооружений найдено глиняное скульптурное изображение водоплавающей сидящей птицы из глины 6.5 см в длину и 4 см в высоту. Тело птицы массивное. Выделены голова, на которой хорошо виден клюв, крылья и хвост обозначены, но, вероятно, обломаны.

Подобные глиняные скульптурные изображения птиц исследователи фиксируют на ряде памятников Уральского региона и приближенных территориях и датируются эпохой неолита и энеолита [Сериков, 2007].

Проведя сравнительный анализ артефактов с памятников с данными культурами, мы пришли к выводу, что в археологических культурах – боборыкинской, полуденской, кошкинской – не фиксируются орнитоморфные изображения; для боборыкинской культуры характерны изображения змей и антропоморфа. Изображения птиц известны в козловской культуре (6–3 тыс. до н. э.) и проявляются в глиняной пластике.

*Автор выражает благодарность С.Ю. Зыряновой за консультационную помощь и возможность работать с коллекцией.*

### **Литература**

*Зырянова С.Ю.* Предметы первобытного искусства в комплексах поселения Шайдурихинское V (Среднее Зауралье) // Международная научно-практическая конференция «Шигирский идол в контексте древнего искусства Северной Евразии». Екатеринбург, 2017. С. 21–22.

*Сериков Ю.Б.* Глиняная пластика в эпохи неолита-бронзы // Ученые записки НТГСПА. Общественные науки. Нижний Тагил, 2007. С. 18–37.