

деленные нами артефакты могли быть атрибутами костюма шамана. На налобной повязке располагались медные диски и перья птицы. На переднике находились бляшка в виде свернувшегося хищника и птицевидные изделия, на поясе – антропоморфы, изделия голов зверей и стрелы. По всей площади куртки пришиты кости животных, на рукавах – перья птиц.

Дальнейшие исследования памятников этой культуры могут скорректировать или дополнить атрибутику и костюм шамана иткульских металлургов.

Литература

Бельтикова Г.В. Иткульские поселения // Археологические исследования на Урале и в Западной Сибири. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1977. С. 119–133.

Бельтикова Г.В. Иткульское I городище – место древнего металлургического производства // Проблемы Урало-Сибирской археологии. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1986. С. 63–79.

Бельтикова Г.В. Литейные формы иткульского очага металлургии (VII–III вв. до н.э.) // Знания и навыки уральского населения в древности и средневековье. Екатеринбург: Изд-во УрО РАН, 1993. С. 38–75.

Бельтикова Г.В. *Стоянов В.Е.* Городище Думной горы – место специализированного металлургического производства (предварительное сообщение) // Древние поселения Урала и Западной Сибири. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1984. С. 130–145.

Серигов Ю.Б. Атрибуты шаманского культа // Труды междунар. конф. по первобытному искусству. Т. 2. Кемерово, 2000. С. 207–219.

Серигов Ю.Б. Шаманские погребения каменного века // Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума. Т. 6. Новосибирск, 2003. С. 141–164.

Серигов Ю.Б. К вопросу о семантике некоторых атрибутов шаманов каменного века // Структурно-семиотические исследования в археологии. Т. 2. Донецк, 2005. С. 73–84.

Шаманизм народов Сибири. Этнографические материалы XVIII–XX вв.: Хрестоматия. СПб.: Фил. ф-т СПбГУ, 2006. 664 с.

А.А. Асанова

МБОУ СОШ № 17, г. Полевской, Свердловская обл., raо-arheya.ru

Антропоморфные изображения иткульской культуры

(научный руководитель О.В. Непомнящая)

Вопросы мировоззрения древнего населения Урала в раннем железном веке до конца не изучены. Наиболее исследованными являются орнитоморфные изображения иткульского населения, но наряду с орнитоморфными фиксируются антропоморфные изображения, которые отличаются большим разнообразием образов.

Цель работы: выдвижение версии о функциональном назначении антропоморфных изображений с памятников иткульской культуры.

К задачам работы относятся историографический анализ литературы по проблеме интерпретации антропоморфных изображений раннего железного века; характеристика жертвенных комплексов и антропоморфных изображений на памятниках иткульской культуры.

В работе рассмотрены варианты интерпретации антропоморфных изображений, предложенные Н.Н. Бортвиным [1949], В.Д. Викторовой [2002, 2004, 2008], Ю.П. Чемякиным [2002, 2016], С.Н. Паниной [2012], Ю.Б. Сериковым [2006], на жертвенных комплексах культовых памятников иткульской культуры – Скворцовая гора V [Чаиркина, 2011], Шайдурихинский могильник, Березки VIIA, Куртугуз I, Иртяшское городище.

Можно выделить два типа культовых памятников иткульской культуры:

1. Культовые памятники, расположенные на возвышенности (г. Азов, Куяш – Огневское и др.), где найдены птицевидные изображения, наконечники стрел, бляхи, антропоморфные фигуры.

2. Культовые памятники, содержащие погребальные комплексы (оз. Шайтанское, Иртяш, Скворцовая гора и т.д.), содержащие остатки человеческих костей, в большинстве случаев подвергшиеся термической обработке и сопровождающиеся бляхами и птицевидными изображениями.

Таким образом, можно предположить наличие разных культовых обрядов у населения иткульской культуры. Это можно объяснить разным назначением обрядов либо разными временными рамками, т.е. можно предположить, что в V–IV вв. до н.э. – время расцвета иткульской культуры – практиковались обряды, связанные с жертвоприношениями. В позднее время данный обряд был изменен, и жертвы были заменены антропоморфными изображениями. Вероятно, безликие антропоморфные фигуры свидетельствовали о лишении человека души.

Литература

Бортвин Н.Н. Находка на г. Азов на Урале // Краткие сообщения ИИМК АН СССР: Сб., 1949. Вып. XXV. С. 118–124.

Викторова В.Д. Новации и традиции в культурах древнего населения верховьев реки Исети (эпоха раннего железного века) // Вестник Уральского отделения РАН. 2008. № 2 (24) С. 79–93.

Викторова В.Д. Клады на вершинах гор // Культовые памятники горнолесьного Урала. Екатеринбург: УрО РАН, 2004. С. 158–173.

Викторова В.Д. Клады древних металлургов Урала // Клады: состав, хронология, интерпретация. С.-Пб., 2002. С. 38–42.

Панина С.Н. Иконографический анализ образов культовой металлопластики иткульской культуры лесного Зауралья. Ранний железный век // Археология Арктики. Мат. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию открытия памятника археологии «Древнее святилище Усть-Полуй». Екатеринбург: «Деловая пресса», 2012. С. 170–175.

Сериков Ю.Б. Культовый комплекс святилища на острове Шайтанский шихан // Пятые Берсовские чтения. Екатеринбург, 2006. С. 78–83.

Чаиркина Н.М. Погребальные комплексы эпохи энеолита и раннего железного века Зауралья. Екатеринбург: УрО РАН, 2011. 224 с.

Челякин Ю.П. Бронзовая пластика раннего железного века с Барсовой Горы // Вопросы археологии Урала. Вып. 24. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. С. 214–245.

Челякин Ю.П. Культовая металлопластика иткульской культуры // XV Бадеровские чтения по археологии Урала и Поволжья: мат. всерос. науч.-практ. конф. Пермь: Перм. гос. нац.-исслед. ун-т., 2016. С. 126–135.

Т.И. Белозеров

МБОУ СОШ № 13, г. Полевской, Свердловская обл., raо-arheya.ru

Реконструкция металлургической печи иткульских металлургов

(научный руководитель А.В. Непомнящий)

В настоящее время в музеях Свердловской области демонстрируется несколько моделей металлургических горнов древности. В Свердловском областном краеведческом музее, выстроена модель горна древних металлургов округлой формы из гранитных камней и глины. Макет печи напоминает доменную печь в миниатюре. В музейном комплексе г. Полевской «Северская домна» демонстрируется макет Думной горы с древним металлургом возле печи – доменки. В археологическом музее Полевского края демонстрируется макет печи с мехами, реконструированный по итогам экспериментальных работ.