

Литература

Леммлейн Г.Г. Техника сверления каменных бус из раскопок на Кавказе // КСИИМК. Вып. XVIII. М.; Л., 1947. с. 22–31

Литвиновский Б.А. Древние кочевники «Крыши мира». М.: «Наука», 1972. 274 с.

Сарианиди В.И. Маргуш. Древневосточное царство в старой дельте реки Мургаб. Ashgabat: Turkmendowlethabarlary, 2002. 360 с.

А.Е. Гузаирова

Филиал ЮУрГУ, г. Муасс, guzairova.akbars@mail.ru

Материал заполнения корзины с административно-культурного центра Гонур Депе (юго-восточные Каракумы) *(научный руководитель А.М. Юминов)*

Гонур Депе является одним из наиболее известных и значимых археологических памятников бронзового века, расположенных на территории современного Туркменистана. Он существовал с конца III тыс. до середины II тыс. до н.э. [Сарианиди, 2008]. Несмотря на то, что древний город был расположен в песках юго-восточных Каракумов, с его площади археологами была собрана большая коллекция каменного сырья и орудий [Юминов, 2012].

При исследовании каменного материала в одном из раскопов был обнаружен слепок отвердевшей субстанции с четкими отпечатками ивовых (?) прутьев. Данный артефакт был интенсифицирован как реплика дна и части боковой стойки плетеной корзины. Обломок имеет трапециевидную форму. Его длина составляет 21–22 см, ширина – 10–12 см, высота – 4–5 см. На отпечатке фиксируется примерно четвертая часть дна корзины с фрагментами крестовины из 3–4 переплетенных прутьев толщиной в поперечнике около 1 см. Крестовина прочно оплетена плотно прилегающим 5–7 мм прутом. Боковая стенка корзины выполнена простым послойным плетением, в котором одиночные прутья вплетены через стойку в виде непрерывной ленты и наслаиваются рядами по пологой спирали.

Судя по представленным отпечаткам, материал заполнения корзины первоначально был пластичным, а затем затвердел и превратился в плотную камнеподобную массу светлосерого цвета. Поверхность покрыта тонкой (не более 1–2 мм) серо-коричневой коркой патины «пустынного загара». Образец имеет тонко- и скрытозернистую структуру, однородную текстуру и пористое строение. Слоистость отсутствует. Поры имеют угловатую и овальную форму поперечником 0.5–4 мм. Материал непрозрачен, обладает матовым блеском, относительно хрупкий, легкий, не магнитен. С соляной кислотой не взаимодействует, за исключением слабой реакции на заветренной поверхности. Рентгенофазовый анализ показал, что в составе материала преобладает гипс, который был диагностирован по основным отражениям (d , Å): 7.61; 4.28; 3.06; 2.93 и др. В нижней части слепка наблюдается скопление мелкообломочного материала (зерен кварца, плагиоклазов и слюд) поперечником 0.05–0.2 мкм. Также отмечено присутствие большого количества органических остатков.

Гипс на Гонур Депе является одним из самых распространенных видов минерального сырья. В большом количестве он использовался для внутренней обмазки хумов с Сомой-Хамой, а также для побелки алтарей и стен ритуальных зданий [Юминов, Манбетова, 2016].

На территории современного Туркменистана имеется большое количество месторождений и рудопоявлений гипс-ангидритового сырья: Большое Балханское, Копетдагское, Гаурдак-Кугитангское, Бадхызское, Карабильское и др. Они находятся в пределах 100–300 км от Гонур Депе.

Литература

Сарианиди В.И. Археологические доказательства протозороастризма в Бактрии и Маргиане // ТрМАЭ. Т. 2. М.: Старый сад, 2008. С. 9–22.

Юминов А.М. Горные породы, употреблявшиеся для изготовления орудий и изделий из камня, обнаруженные при археологических раскопках административно-культового комплекса Гонур Деппе (Южная часть дворца и Теменос) // Труды Маргианской археологической экспедиции. Т. 4. Исследование Гонур Деппе в 2008-2011 гг. / гл. ред. В.И. Сарианиди. М.: Старый сад, 2012. С. 163–166.

Юминов А.М., Манбетова Г.Р. Минеральный состав и геохимические особенности внутренней обмазки хумов для производства Сомы-Хаомы в административно-культовом центре Гонур Деппе (юго-восточные Каракумы) // Геоархеология и археологическая минералогия-2016. Миасс: ИМин УрО РАН, 2016. С. 89–93.

А.И. Абзалова

МБОУ СОШ № 13, г. Полевской, Свердловская обл., rao-arh@ya.ru

Реконструкция костюма шамана иткульской культуры

(научный руководитель А.В. Непомнящий)

Шаманизм возник на основе древнейших ритуалов и мифологии, прошел сквозь века до нашего времени. Исследователи иткульской культуры выделяют святилища и культовые места, в том числе, на производственных площадках. Главная роль на них была отведена шаманам. Их костюмы реконструируются с помощью этнографических данных и археологического инвентаря погребений [Сериков 2000, 2003, 2005; Шаманизм..., 2006].

К данному моменту в иткульской культуре не известны погребения шаманов, но археологи фиксируют артефакты, которые носят культовый характер и могли принадлежать костюму шамана [Бельтикова 1977, 1986, 1993; Бельтикова, Стоянов, 1984].

Целью исследования является попытка реконструкции костюма шамана иткульской культуры.

В число основных атрибутов шаманов входили украшения его костюма, пояс, головной убор и маска. Одним из важнейших атрибутов шаманского костюма являются находимые в погребениях кости животных, которые являлись деталью костюма. Часто погребения шамана сопровождают наконечники стрел. Самыми распространенными образами шаманского наряда являются птица, олень и медведь.

Среди артефактов иткульской культуры известны те, которые могли быть атрибутами костюма шамана, например, медные изделия с преобладающим мотивом изображения птицы из клада на г. Азов. На большинстве артефактов с обратной стороны имеется ушко, с помощью которого их можно прикрепить к одежде, среди них медная бляшка в виде свернувшегося хищника. На иткульских городищах известны украшения – подвески из малахита, которые исследователи относят к социально значимым членам племени, в том числе, шаманам. На Иткульском городище зафиксирован фрагмент изображения головы хищника на тальке размером 2.5 × 1.5 см с отверстием для крепления. На Думной горе найдена литейная форма багарейного типа с негативами изображений птицы, куницы и фигурного орнамента. Возможно, это литейная форма, в которой по заказу шамана отливались изделия, принадлежащие тричастному миру.

Вероятно, костюм шамана иткульцев не отличался от обычной одежды и состоял из штанов широкого покроя, куртки, длиной ниже колена, пояса и повязки на голове. Вы-