

Можно сделать предположение, что, данный «утюжок» являлся своеобразным календарем. Об этом говорят короткие насечки, расположенные по всем граням «утюжка». На верхних боковых гранях их 28 и 25, на нижних – 28 и 30. Верхние торцовые грани имеют 13 и 18 насечек, нижние – 9 и 12. Определение функционального назначения насечек и самого «утюжка» требует специального исследования [Сериков, 2013].

Интересно отметить, что «утюжок» из сланца голубого цвета найден в одном из погребений Горного Алтая.

Таким образом, проведенный анализ показал, что на территории Среднего Зауралья сланцы имели большое распространение и их использование фиксируется практически во всех археологических эпохах, за исключением палеолита. Ассортимент изделий из данной породы был весьма разнообразен – сланцы использовались как для изготовления предметов быта (рыболовные грузила, ножи, песты, ложила, шлифовальные плиты, точильные камни), так и в культовой сфере (гребенчатые штампы, подвески, «утюжки»).

Литература

Жилин М.Г., Савченко С.Н., Сериков Ю.Б., Косинская Л.Л., Косинцев П.А. Мезолитические памятники Кокшаровского торфяника. М.: «Воскресенская типография», 2012. 214 с.

Сериков Ю.Б. К вопросу о функциональном назначении так называемых каменных дисков // Советская археология, 1977. № 2. С. 210–215.

Сериков Ю.Б. Комплекс каменных изделий из жилища стоянки Полуденка I // Советская археология, 1981. № 1. С. 261–265.

Сериков Ю.Б. Украшения древнего человека по материалам археологических памятников Урала // Памятники археологии и художественное творчество: Материалы осеннего коллоквиума. Вып. 4. Омск: Изд-во ООО «Издательский дом «Наука», 2007. С. 78–84.

Сериков Ю.Б. Пещерные святилища реки Чусовой. Нижний Тагил: НТГСПА, 2008. 368 с.

Сериков Ю.Б. Клад пестов со стоянки бронзового века Балакино I (окрестности Нижнего Тагила) // Уфимский археологический вестник, 2012. № 12. С. 37–42.

Сериков Ю.Б. Шайтанское озеро – священное озеро древности. Нижний Тагил: НТГСПА, 2013. 408 с.

К.А. Евлюхина

*Российский государственный профессионально-педагогический университет,
филиал в Нижнем Тагиле, ksenia-e@mail.ru*

Сырьевая характеристика древней зооморфной скульптуры Среднего Зауралья

(научный руководитель Ю.Б. Сериков)

На сегодняшний день известны изображения животных из камня, дерева, кости, рога и глины. Каждый материал имеет особые свойства и характеристики, поэтому изделия, изготовленные из того или иного сырья, всегда уникальны и богаты образами. Больше всего во всех сырьевых группах найдено скульптур медведя и лося. К редко встречающимся относятся образы бобра, белки, ежа и змеи. Подробному рассмотрению сырьевого состава этих находок посвящена данная работа.

Чаще всего на территории Среднего Зауралья встречаются находки из камня, их процентное содержание составляет 52 % от всего числа зооморфных скульптур на территории Среднего Зауралья. Вторые по численности изделия из дерева (21 %). Следующие 10 % – зооморфные скульптуры из рога. И, наконец, самыми малочисленными являются группы скульптур из кости и глины – всего по 8.5 %.

Дерево. Со всей территории Среднего Зауралья получена представительная коллекция древних предметов из дерева. Большая часть деревянных изделий датируются эпохой энеолита. Как материал, древесина тверда, упруга, прочна, хорошо поддается отделке. Но вместе с тем дерево имеет и ряд недостатков: может коробиться, усыхать, набухать и трескаться. Поэтому предметы из дерева плохо сохраняются в земле, а древние деревянные скульптуры являются уникальными для археологии находками. Практически все найденные изделия имеют повреждения и не сохранили первоначальный вид. Они обнаруживаются только на торфяниковых памятниках, которые выявлены на Горбуновском, Шигирском и Кокшаровском торфяниках. Но основная часть изделий приходится на первые два торфяника [Сериков, 2014, с. 77]. Деревянных зооморфных скульптур на территории Среднего Зауралья известно всего 10 экз. Среди них 6 скульптур лося, 2 – медведя, 1 – змеи и 1 – изображение рога. Одна фигурка–полуфабрикат лося найдена на Разбойничьем острове [Чаиркина, 1998, с. 87]. С Горбуновского торфяника происходят 3 жертвенных сосуда в виде фигур лося, обожженное 36-сантиметровое изображение его рога и обломки деревянного изображения змеи [Эдинг, 1940, с. 11–60; Сериков, 2014, с. 82; Чаиркина, 1998, с. 92]. Еще один жертвенный сосуд, прорезной черпак с рукояткой в виде головы лося, а также ручка сосуда в виде головы медведя и весло с его головой обнаружены на Шигирском торфянике [Сериков, 2014, с. 81; Эдинг, 1940, с. 49; Мошинская, 1976, с. 77–78].

Камень. На Среднем Зауралье для изготовления зооморфных скульптур использовался большой набор минерального сырья: кремнистый сланец, тальк, халцедон, углистый сланец, «алевротуф» [Сериков, 2009, с. 397].

Из кремнистых сланцев выполнены головки лося (1-ая Береговая стоянка Горбуновского торфяника, Шайтанское озеро I, Исетское Правобережное), головы медведя (Макинский торфяник, III Береговая стоянка Горбуновского торфяника, Чашиха I, Полуденка II, Шайтанское озеро I), а также неопределенные зооморфные изображения с памятников Шайтанское озеро I, Шайтанский Шихан, Рычкова, Исетское Правобережное и Мыс Крутяк. Из углистого сланца известна только одна скульптура – фигурка ежа со стоянки Шигирский Исток III (Шигирский торфяник) [Сериков, 2013, с. 275; Сериков, 2009, с. 395-398; Сериков, 2014, с. 23; Сериков, 2012, с. 217–218].

Скульптуры из талька относятся к группе объёмных: фигурные молоты в виде головы лося (Евстюниха I) и белки (река Тура), а также бляшка в виде головы медведя со стоянки Еловый мыс (Исетское озеро) [Сериков, 2011, с. 210; Панина, 2004, с. 256; Эдинг, 1940, с. 93].

Изделия из халцедона представлены плоской скульптурой в виде голов медведя с Шайтанского озера и лосихи с Камня Дыроватого (р. Чусовая), полиэйконической фигурки со стоянки Юрьино VII (оз. Юрьинское, Верхнесалдинский р-н Свердловской обл.) и отщепы, напоминающего голову животного с Шайтанского озера II [Сериков, 2009, с. 398–400; Сериков, 2014, с. 35–36].

Единичными экземплярами встречены изделия плоской скульптуры из «алевротуфа». Это отщеп в виде головы медведя с поселения Уральские Зори V на р. Туре и фигурка бобра с Аятского озера [Сериков, 2009, с. 401; Сериков, 2013, с. 397].

Сведения о материале находок не всегда указываются. Поэтому в отдельную группу можно выделить изделия с неопределенным минеральным сырьем. Сюда относится фигурный молот в виде головы бобра, найденный на Кокшаровском холме (Верхнесалдинский р-н Свердловской обл.) и тесло с ушками, найденное в окрестности г. Нижняя Тура [Сериков, 2011, с. 209; Панина, 2004, с. 256].

Кость. Скульптуры из кости на территории Среднего Зауралья представлены фигурками медведя с палеолитической стоянки Гари I и с поселения Шувакиш I, а также изображениями голов лося с Кокшаровско-Юрьинской торфяниковой стоянки и со дна Шигирского озера [Сериков, 2014, с. 72–74; Чаиркина 1998, с. 94].

Рог. Скульптуры из рога найдены на Горбуновском торфянике – рукоять с головой животного (медведя?), фигурные молоты в виде голов лося и фантастического животного с Шигирского торфяника и фрагменты головы лося из рога со стоянки Аннин остров (Кировоградский торфяник) [Эдинг, 1940, с. 51–61].

Глиняная скульптура представлена рукояткой керамического ковшика в виде головы медведя с Шайтанского озера, головкой медведя с поселения Шувакиш I, фигуркой лося с памятника Шайтанское озеро I и полиэйконической скульптурой со стоянки Евстюниха I [Сериков, 2007, с. 22; Чаиркина, 1998, с. 87; Сериков, 2014, с. 68].

Сырьевой состав древней зооморфной скульптуры на сегодняшний день изучен недостаточно. Данный вопрос рассматривается только как один из признаков характеристики находки. Анализ поставленной проблемы осложняет и тот факт, что исследователи не всегда уделяют должное внимание указаниям сведений о материале, из которого сделана скульптура, и цвету находки. Это со временем приводит к появлению «белых пятен». Проведенный анализ сырьевого состава зооморфной скульптуры Среднего Зауралья показал, что больше всего на этой территории в качестве сырья использовались камень, в частности, кремнистые породы. К уникальному редко встречающемуся сырью относятся глина, кость и рог. Этот вывод доказывает, что сырье древними мастерами подбиралось не хаотично и не только по мере его доступности, а с учетом его функциональных особенностей и физических свойств.

Литература

- Мошинская В.И.* Древняя скульптура Урала и Западной Сибири. М.: Наука, 1976. 132 с.
- Панина С.Н.* Культовые предметы в собрании археологических коллекций Свердловского областного краеведческого музея // Культовые памятники горно-лесного Урала. Екатеринбург: УрО РАН, 2004. С. 255–256.
- Сериков Ю.Б.* Глиняная пластика Урала в эпохи неолита-бронзы // Ученые записки Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Общественные науки. Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2007. С. 18–37.
- Сериков Ю.Б.* Кремневая скульптура Урала (Вопросы хронологии, происхождения и семантики) // Тверской археологический сборник. Материалы 9-го–11-го заседаний научно-методического семинара «Тверская земля и сопредельные территории в древности». Тверь: Изд-во «Триада», 2009. Вып. 7. С. 391–410.
- Сериков Ю.Б.* Гравировки по камню – редкий вид изобразительного искусства // Урало-Поволжье в древности и средневековье. Материалы Международной научной конференции

V Халиковские чтения «Урало-Поволжье в древности и средневековье», посвященной 80-летию А.Х. Халикова. Серия «Археология евразийских степей». Казань: ООО «Фолиант», 2011. Вып. 11. С. 203–221.

Сериков Ю.Б. Новые находки кремневой скульптуры на территории Среднего Зауралья // Стратегия экономического, политического, социокультурного развития регионов в условиях глобализации. Материалы Международной научно-практической конференции. Березники: УРГЭУ-СИНХ, 2012. С. 217–218.

Сериков Ю.Б. Каменная скульптура древнего населения Среднего Зауралья // Современные решения актуальных проблем евразийской археологии. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. С. 272–276.

Сериков Ю. Б. Очерки по первобытному искусству Урала. Нижний Тагил: НТГСПА, 2014. 268 с.

Чаиркина Н.М. Антропо- и зооморфные образы энеолитических комплексов Среднего Зауралья // Вопросы археологии Урала. Екатеринбург, 1998. Вып. 23. С. 81–104.

Эдинг Д.Н. Резная скульптура Урала // Труды ГИМ. Вып. X. М.: Гос. историч. музей, 1940. 140 с.

О.В. Морозова

*Российский государственный профессионально-педагогический университет,
филиал в Нижнем Тагиле, olesya.morozova.1994@mail.ru*

Использование галек древним населением Урала

(научный руководитель Ю.Б. Сериков)

Галька – это окатанные водой обломки горных пород диаметром до 10 см. Первые найденные орудия, которым более 2 млн лет – чоппинги, чопперы и рубила – были изготовлены в большинстве своем именно из галек. Тот факт, что для первых орудий в качестве сырья стали использовать гальки, надолго определил роль этого природного образования в жизни человека [Семенов, 1968].

Самым древним галечным орудием на Урале является чоппинг, изготовленный из округлой гальки кварцитопесчаника. Найден он на раннепалеолитическом памятнике Ельники II (р. Сылва, Пермский край) [Павлов и др., 1995]. В качестве исходного сырья гальки использовались и во все последующие эпохи от верхнего палеолита до средневековья.

Ко времени раннего палеолита относят находки с таких памятников как Ганичата I, Ганичата II, Слудское, Тупица и Борисово. Все эти памятники находятся на берегах Камского водохранилища (Среднее Приуралье). Галечные комплексы этих памятников схожи и включают в себя такие изделия как: чопперы, чоппинги, нуклеусы, скребла, пластинки и различные отщепы. Все они изготовлены из галек кварцитопесчаника разных цветов. Чоппер из гальки кварцитопесчаника и три отщепа с остатками галечной корки также были найдены на р. Чусовой в гроте Большой Глухой, возраст данных находок около 34 тыс. лет [Павлов и др., 1995].

В верхнем палеолите гальки продолжали использоваться в качестве сырья для изготовления различных орудий. На Гаринской стоянке (Средний Урал) было найдено большое количество нуклеусов из кремнистого сланца, на которых сохранилась «галечная корка». Она же присутствует и на других изделиях: резцах, скребках и тесле. В качестве сырья использовались гальки яшмы различных цветов, кремнистых сланцев, черного кремня и в единичных случаях – молочного кварца и кварцита. На